

















\_\_\_\_\_

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1036.

\_\_\_\_\_

هكذا امن الضمير



## أضواء صامتة للمشاهد الأخير دقيقة... ويسدل الستار

مسرحية الرسام نبيل مطر الصابنة التي قدمت مشهدين منها ، ودارت حول علاقة «نبيل» ببرجسيته في إطار من الإناء المطلقة، ننهي بالشهد الثالث حوارها الداخلي الذي هو تنويع لمناوئها «ثاني أوكسيد النرجسية» :

### المشهد الثالث

( صليب كبير يقربه شجرة كبيرة . نسلخ فجأة الثوب باخرة على عين المشاهد . ونظما ) نشاء الشجرة

يدخل نبيل من الشمال منار القوي وجرح ( ترانيل كناسية مفرقة تنمالي ) يقف نبيل قرب الصليب . ينظر إليه . يظهر أناس على خشبة المسرح ( أشكال غريبة ، مهارة ، ضمنية ، مزينة الثياب ) يتصورون صليباً غرق الصليب . يجلونه على أكتافهم وينطقون به إلى الخارج .

نبيل ما زال قرب الصليب ينظر إليه تتلاشى الترانيل ، يترج جرس كنيسة كبير . ما زال نبيل في وضعه السابق

نظما الشجرة ( يشاء الصليب من الوراء أضواء زرقاء ويشاء وجه نبيل أيضاً أضواء حمراء )

نبيل ، يلصق الصليب . يدور حوله . يقبله . يشم رائحته . يحاول الصمود إليه . يقف أمامه يرى أنه صليب . يحاول صلب نفسه . يدور ظهوره للمشاهدين وهو ممسك بالصليب ( الأضواء ما زالت للضوء وحدها والترانيل ما زالت متلاشية )

يدخل أربعة أشخاص بلباسه سوداء بلباسه الصليب ، مقبين بلباسه سمائين . يقف كل اثنين منهم إلى جاني الصليب ( أضواء صفراء تسلط على وجوه الأشخاص الأربعة . يتنقل الأشخاص سوطاً لجلد نبيل . يقف أحدهم وراء نبيل يجده ١٢ جلد )

نبيل يزداد توتراً بالصليب مصمداً أصواتاً وتوهمات مؤلمة ( يعود الرجل إلى مكانه ) يسير الأشخاص الأربعة خلف بعضهم البعض باتجاه زاوية من زوايا المسرح . يقف الواحد منهم جنب الآخر موجهاً نظره إلى نبيل )

الوجع ، بلايا آباء يديه ( برهة من الوقت ويهوي نبيل تحت الصليب ) ( ترانيل )

ما زال الرجال الأربعة ينظرون غرة بانتمس إلى نبيل وفارة إلى المشاهدين ثم يرسلون نظرة أخرى إلى جسد نبيل الهادي تحت الصليب

برهة ، ويضيء الرجال اثنين اثنين باتجاه نبيل

( سكوت ) يدخل الأشخاص الأربعة نبيل وصلبونه ( ترانيل أجراس الجمة العظيمة )

يسير الأشخاص الأربعة في صف واحد باتجاه حافة المسرح ينظرون إلى المشاهدين ، يغسلون أيديهم بجرعة واحدة . ثم يسيرون خلف بعضهم البعض ويخرجون .

( الأضواء تلعب دوراً كبيراً وهاماً هنا . نظما الأضواء ) ( سكوت )

يشاء المسرح الخارجي بكلمته يظهر شاطئان هزليان في أنوار غريبة مفرقة يدخل كل منهما بكسبة كبيرة خلف المشاهدين . يسرعان إلى الأمام وسط المشاهدين . يتقلبان وسط الصالة أمام المشاهدين . ينظران إلى بعضهما ثم إلى خشبة المسرح في آن . ثم إلى بعضها بشكل ثم يوجهان أنظارهما إلى الأرض بحزن . فجأة وبحركة لا شعورية ، يقتسم الأرض بسرعة .

( نظما الأضواء . يترج جرس كنيسة يحزن ) ( سكوت )

تدخل الهياكل العظيمة من باب القاعة متشعة بالسواد ، حاملة صندوق أبيض باتجاه المسرح . تصعد الهياكل إلى المسرح حاملة الصندوق . تضع الصندوق جنب الصليب . تسير باتجاه الزاوية الجانبية للمسرح وتجلس . دقيقة وينزل نبيل من على الصليب ويدخل في الصندوق

( سكوت ) تقف الهياكل وتوجه نحو نبيل تقف قرب الصندوق والصليب



( الأضواء تلعب دوراً كبيراً )

أصوات . ضحك . بكاء . موسيقى صلبة . موسيقى جنازية . ضحك . بكاء

موسيقى مفرقة مع حركة بشرية مولولة تخفي الأضواء

تسلط الأضواء مجدداً على المشهد . تحمل الهياكل الصندوق وتخرج به من باب شمالي . تلتحقها الأضواء

تدخل الهياكل حاملة الصندوق من مدخل الصالة ( أضواء صفراء )

تضع الهياكل الصندوق في منتصف المسرح أمام المشاهدين . تقف جنب الصندوق تنظر في داخله ( تترج أجراس الموت بتل )

تنظر الهياكل إلى بعضها مدحوشة ونضحك . تسكت . تنظر إلى المشاهدين ونضحك . تسكت . تنظر إلى المشاهدين وتبكي . تنظر إلى نبيل وتبكي . تنظر إلى المشاهدين وتبكي . تخرج بكلمة من الصالة

( الأضواء تسلط على الصندوق . تسبح نقات الساعة . صوت الياق . خطوات الإنسان الجوهول . يخرج نبيل من الصندوق . يقف بلا حركة . صوت بومة . صوت شرطي ينادي نبيل تراقفه ضحكات عالية سافرة )

( سكوت ) يدخل نبيل مرة ثانية في الصندوق ( سكوت ) صوت قطة

( سكوت ) صوت كلب ( سكوت ) صوت امرأة تبكي تلتقي نبيل

( سكوت ) صوت باب . خطوات يخرج نبيل ويقف مجدداً جنب الصندوق والصليب ( ضحكات سافرة )

يدخل نبيل الصندوق فوق كتفه . يسير شمالاً ويبدأ بجثون . يقف في نصف الصالة ( يستمر الضحك ) يتجه نبيل إلى المخرج ( سكوت )

يدخل نبيل من جهة الشمال إلى خشبة المسرح وعلى كتفه الصندوق يقف أمام الصليب يضع الصندوق جنب الصليب يدخل فيه وينام ( رعد . ترانيل . رعد . سكوت . أجراس الموت والتجارية )

سيدر

نبيل مطر ( انتهت )

نبيل مطر ( انتهت )

نبيل مطر ( انتهت )

نبيل مطر ( انتهت )

نبيل مطر ( انتهت )

نبيل مطر ( انتهت )

نبيل مطر ( انتهت )

نبيل مطر ( انتهت )

نبيل مطر ( انتهت )

نبيل مطر ( انتهت )

نبيل مطر ( انتهت )

نبيل مطر ( انتهت )

نبيل مطر ( انتهت )

نبيل مطر ( انتهت )

نبيل مطر ( انتهت )

نبيل مطر ( انتهت )

نبيل مطر ( انتهت )

نبيل مطر ( انتهت )

نبيل مطر ( انتهت )

نبيل مطر ( انتهت )

نبيل مطر ( انتهت )

نبيل مطر ( انتهت )

### شابلن الإيطالي بخيل ومتهم

الممثل الإيطالي البيرو سوري ( انتهى مؤخرًا من تمثيل أول فيلم فرنسي له في باريس تحت إشراف جان موكي ) ينسب أن يصل إلى مستوى غاري غراونت أو غاري كوبر ، لأنها من أعظم الفنانين الذين انجذبهم السينما في لا في الولايات المتحدة الأمريكية ، بل في العالم أجمع .

البيرو سوري من أبرز الفنانين الهزليين في العالم - لكنه بدأ منذ العام ١٩٧٨ في تسليط من الدور الدرامية .

الجمهور الإيطالي يرى فيه شاربلي شابلن رقم ٢ . ويلصق به زواره تهمة الخيل لأنه لا يدور جهاز التنفسي في بيته . ويعول عن ذلك : « أن تهمة الخيل التي ألصقت بي ، أنا هي من أفسد أروع بعض الفنانين الذين غشوا في أثاره أمة ضحكة حول تصرفاتي » .

في صفتنا الثقافية نحاول التعمق في الصورة على الألب الإيطالية ، والتعرف على شخصية إيطالية تؤمن بالظلمة الشعر من القوي انطلاقاً تلم وتحرر من كل ما يمكن أن يكون انطلاقته ، كما تؤمن بالتجديد الفني الذي لا يسمح بأن يوح بكل معناه ببساطة تامة . بل يترك فراغات وراء حدود الكلمات يملأها القارئ أو السامع كما يشاء .

لينا التويلي شاعرة إيطالية ولدت في مدينة فيرونا في الشمال الإيطالي ، ودرست الحقوق في جامعة ميلانو ، وتخرجت قبل الحرب العالمية الثانية مباشرة . تخرجت من مهندس يدعى فيكو سكراتيني . بدأت لينا نشر أعمالها الشعرية منذ سنة ١٩٤٩ ، وكان أول عمل لها مجموعة شعرية صغيرة بعنوانها « على عتبة الجوهول » . وقد اهتم بها الشاعر سلفاتور كوازيودو فخرها هي كتاب القصص الأدبية التي أصدرها . وعنوان الكتاب شعراء ما بعد الحرب الثانية الإيطاليون وأورد لها ثلاث قصائد من مستهل الجزء الثاني من الكتاب الصادر سنة ١٩٥٨ كما يقول الدكتور عيسى الناعوري :

والذي يطالع شعر لينا التويلي يرى كم فيه من أثر كوازيودو ، وهو أثر استطاع أن يتركه في أصقلته وصقلته الشبان ، ومنهم لينا التويلي والشاعرة ريجينا أيتيزيني والشاعر غيلبر توفينيسي .. وسلفاتور هو شاعر حقلي الولد ولد في مدينة سيراكوزا سنة ١٩١٠ .

تفقت موهبته الشعرية باكراً وصدرت له مجموعات شعرية متعددة ساعدت على انتشار شهرته . اهتم القارئون في ميلانو بشعره مثلاً اهتمت الصحافة بقائمه التقنية وضارده . توفي سنة ١٩٦٨ ، بعد أن نشر من حوله الاتباع والمحبين من الشبان والشابات فكان لهم بمثابة المعلم وكان شعره لهم بمثابة المدرسة .

لينا التي تلتفت بسلفاتور في بداية عهدها الشعرية ، ألقت مجموعة شعرية وثيرة عديدة وترجمت أشعاراً مختلف الشعراء والشاعرات الإنكليزيات . ومن أهم أعمالها الأدبية بالإضافة إلى « على عتبة الجوهول » الذي طبع سنة ١٩٥٢ ، لها « مرج الصمت » وقد طبع سنة ١٩٥٦ ، و « حيث السحري » سنة ١٩٥٨ .

« سحري » هو اسم ابنها الذي توفى وهو في السابعة عشرة من عمره . ولها أيضاً « شكل معقول » ١٩٦٠ ، و « تخيلات » ١٩٦٢ ، و « قصائد العصر الفري » وهي مترجمة من شعر الشاعرة الإنكليزية آنيست ستوبل وقد ظهرت سنة ١٩٦٤ .

و « الحوان » الزهرة » ١٩٦٧ ، و « تنسوة » ١٩٧٠ ، وهي ترجمة قصائد آنيست ستوبل ، أما آخر أعمالها فهي « ملاحظات وتخييلات » ١٩٧٢ .

الشعر التجريدي في البداية كانت تغلب على شعر لينا نسخة من الرمزية التي تشق حيناً وتضم حيناً . ولما اتصلت بشعر الشاعرة الإنكليزية المقف الغاضي ، صار شعرها تجريبياً ، شديد الغموض والتعقيد شبيهاً بشعر ستوبل . لقد ظهر أثر آنيست ستوبل جلياً في شعر لينا لاحقاً ، بعد أن أخذت كوازيودو ، الناقد بجائزة نوبل للاداب سنة ١٩٥٩ ، يصف تجريبياً .

وعن شعر لينا الأخير يقول الدكتور عيسى الناعوري ، أحد اصقاع الشاعرة الإيطالية :

« فن تدمر » بالانكليزية

« فن تدمر » كتاب باللغة الإنكليزية عن تاريخ الفن في سوريا - ينضم تقسيرا شابلن عن مدينة تدمر في البليكية السورية .

عبارتها الشمسية والدينية ، وأيضاً مجموعة الدائن الشهيرة هناك .

في الكتب قصة الفت الذي يربح جميع بلقيها ، مع عرض لطرق الفنانين والأنلوب الذي يميزهم

الحق بالكتاب مجموعة من الرسوم والصور .

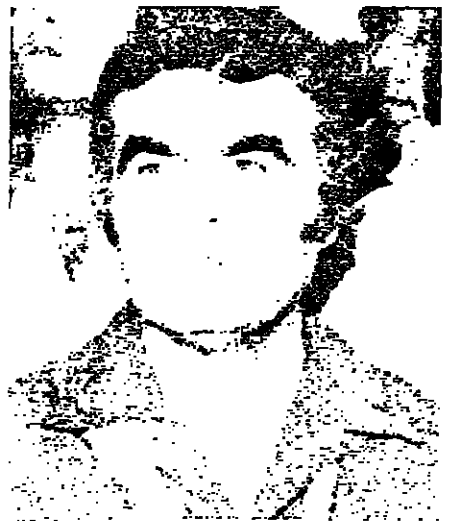
مؤلفه ديمي ملامو كولاج : امريكي الأصل . درس هذا الفن على الطيفية . يباع في أمريكا بـ ٢٥ دولاراً .

### معرض

## لان الموضوع قديم والهوية جديدة رمزية زكريا الشريفي في تعبيرية فتاسيية



زكريا شريفي : الرمزية



زكريا شريفي : الرمزية

دمشق - من شائع مزك : يلزم زكريا شريفي شخصاً وأشياء لواقع . صار الواقع الرمزية وأساسه المساء للفن التشكيلي . الرصد يند ، يتوغل ويرسم اراد ومواقف . لكل شأن رؤية خاصة ، والتعقيد يتبع حين التعرض للأنسان بشكل عام . فظنوه وإياه وألم بمدد الأساليب بعيداً عنه . فيما الرؤى والاكتشافات الموضوعة على اللوحة الحلية ، غير قليلة .

زكريا شريفي واقفي بكسر زونين الكواقع . يرضى القتل ، والوسيلة لبر غلبة راسفة الملاح . لوجهه ( صالة الشعب - ٢٥ زينة ) ذات تعبيرة قاسية ، صافمة ويعلنة من حين مؤلمة قاسية .

الموضو يبع من الحياة ، من الكون الذي يحوي الإنسان المذب . والشخصي أكثر صموا ، أكثر حلاً وأمل وأحاساساً بشقاء طاعاً

مفردات الحياة يطلون وحركة الشخص ومفردات من الحياة يكون زكريا شريفي لوحة صفوحة ومعرضة في أن .

تأتي للشخصي إلى اللوحات من عالم يحركة الوجه اليوم . يرمي ، ميعلون ، بادرة ويقلمون لا الصغيرة .

رجع ملقن لهم ، وأشخاص يغزرون ، يومياً ، في تعب الحياة . هذه القلة تشكل محور موضوع زكريا شريفي .

أنه يبرز شقاها . يوسع مدى حلها . والأمل يحياها لتأول عقيم ( البيت البهوج الصباح ) .

فيما الحياة المصبة كالبية سيبيا . وفي لوحة : الاسماك مسجونة داخل أقفاص حديدية ، وسكة يقي منها الهياكل العظمية مبنوعة ليدان حالم .

السكة في أكثر اللوحات . رمز واسع وعمين الدلالة تحمل السكة مهمة إصالة .

لكن سكة الشريفي ليست دائماً مبهورة بالوضوح . تجلب ، أحياناً ، غموضاً إلى أفق رمزية اللوحات . حينها تتوحد بذه الكثرة ، وبدا الحضور الهائل ، تتر سؤالا ذا أجابة صعبة ، أو أجابة مستحيلة التعقيد .

لكن أن السكة التي تشكل جانباً هاماً ورئيسياً في مسجون اللوحات ، لها مبهات شتى . . . في كل لوحة تختلف أهمية ، وإذا اعتبرناها : سكة القصب والحياة الرفيدة ، نجدها وقد بدنت كثرها من بوح جوانب أخرى ، أو أنها طقت ، بتواجدها الهائل ، على دلالات متعددة برير أنيوسها الرسام إلى العمل ، ويمتها باتجاه : المرأة والأنسان

يشكل عام ولتفصيل تخيلية متعددة .

في مسجون اللوحات ، لها مبهات شتى . . . في كل لوحة تختلف أهمية ، وإذا اعتبرناها : سكة القصب والحياة الرفيدة ، نجدها وقد بدنت كثرها من بوح جوانب أخرى ، أو أنها طقت ، بتواجدها الهائل ، على دلالات متعددة برير أنيوسها الرسام إلى العمل ، ويمتها باتجاه : المرأة والأنسان

يشكل عام ولتفصيل تخيلية متعددة .

في مسجون اللوحات ، لها مبهات شتى . . . في كل لوحة تختلف أهمية ، وإذا اعتبرناها : سكة القصب والحياة الرفيدة ، نجدها وقد بدنت كثرها من بوح جوانب أخرى ، أو أنها طقت ، بتواجدها الهائل ، على دلالات متعددة برير أنيوسها الرسام إلى العمل ، ويمتها باتجاه : المرأة والأنسان

يشكل عام ولتفصيل تخيلية متعددة .

في مسجون اللوحات ، لها مبهات شتى . . . في كل لوحة تختلف أهمية ، وإذا اعتبرناها : سكة القصب والحياة الرفيدة ، نجدها وقد بدنت كثرها من بوح جوانب أخرى ، أو أنها طقت ، بتواجدها الهائل ، على دلالات متعددة برير أنيوسها الرسام إلى العمل ، ويمتها باتجاه : المرأة والأنسان

يشكل عام ولتفصيل تخيلية متعددة .

## شاعرة الافكار الخفية إيطالية بتلامس الغموض

باني أصلها أولي متكامل بالعلم ، فكيف هنا تؤخذ باعتبارها ألاما تلمس فيه الفكرها فجراً سلبياً . لم تلاحظ نوعاً من الانكسار ولا يحر قوة داخلية هي رغبة الانفتاح نحو الكتب المتكامل المعاني في الحوار الشعري .

التجارب والنثر لا بد هنا من الإشارة إلى الجوانب الأخرى . نشاط الشاعرة والحاجة الإيطالية على حد ثر الدكتور الناعوري . ولينا مبنية بالثقافة الإنكليزية ، ومهنية بترجمة الشعر الإنكليزي والألماني . أول ما ظهر لها من الترجمات الشعرية عن الإنكليزية ، مجموعة من شعر الشاعر الأيرلندي ( كينيث بانشين ) . ثم انصرفت إلى الشعر الإنكليزية ( آنيست ستوبل ) فترجمت لها مجموع من شعرها : قصائد العصر الفري والنثر ، الورد . وبعد ذلك ترجمت الشاعرة الإيطالية للشاعرة الإنكليزية ( ماريان مور ) كسل الشعراء لمجملين بلهجهم صفحاتها ٦٠٠ صفحة كبيرة

أما أعمال لينا القوية فهي كثيرة . فقد كتب في الأدبي في شعرها أدبية متحدة . وهي كتب القصص القصيرة . لكن الشعر سر أعمالها الشعرية في الكتب لا يزيد على الكثيرين . الإزول منها رواية بعنوان ( شك معقول ) والتم ترجمة ودراسة تطالعية للأديب والشاعر الإيطالي ( غويدو غونستو ) الفري سنة ١٩٦٦ .

ويضيف كوازيودو قائلاً : « من تصائد لينا أليي اسطفلان

قصيدة الهجرة يقول لينا في قصيدة «الهجرة» من مجموعتها «حيث في سحري» «

في حرارة الصباح من هذا الخريف العجيب تحيط بي أصوات كالحجران «

واضطجع في الكوفة العليا ذات الصدى الضم

فتب رجح شديدة في عوالم هوائية . وفي خفي . . . غرقة وجداني أنا نفسي . خرساء مبهورة عبر مسالك أبينة من الأفق

نوق نزاع كغالبات كوات الأشجار الكاسية وانخل في القلم البسيطة التي تنفسي إلى

الحيث أواجه نفسي وحيدة

وأهني في مصدر الأصدا التي أجريها هجراً نبيلاً .

تخييلات وجاء في قصيدة « رسالة إلى بولو صديق

تسريو » من مجموعة فيا الشعرية «تخييلات» الأوجاج التي تكبرها الخريف « مائة للجمع وما كنت لكثير المهد

أو لم يكن صراخي المنهوب وحيداً في وجه العاصفة

ولكنه كنت بالأسى تسرع إلى جاني وكان حينها يدور حوله «

عن ذلك الذي يسعد يومياً بينين مبتلئين وكانت توبك في الزمن الأجوف تجمع حياته المكنة

عبر الاتق غير المنظور كانت تير السخينة التي لا تحمل الثقلي ، بينما نحن في غرور على الضفة المشكوك فيها ، وفي نر من لعب الشمس ، تعالج نور أيناها .

رحلة الرمزية غير أن الرحلة القوية في رمزية لوحات زكريا الشريفي ، تسيل اكتشاف عالمه المجهول والانفراض . فالشخصون يعاطف كثرها وبلا حيادية مع قصة الشخص . وفي النتيجة يشكل هذا التعاطف المحموم بقاءه موقف الفنان تجاه هذه الفئة : رفعتنا . . .

مرفوض جيد الأيدي المفلوحة أمام غسزو الشقاء . الانتظار الملاحدي ببطيئة ( حسب رأي الفنان ) . والحلم الملاحم مع قصة أمل وشيكة الحداث . والقرص الصافي ، والمرد ، الملام أكثر الشخصين وأماكن حياتها ( لاحظوا اللون الأحمر ) . وكل ما يراه الفنان يتوحد في جسد أيام ناسي لوحاته : مرفوض . . . وانت معه ، أو بعده . . . أو مفرج لا تكشف ذلك البعد الانتراسي في لوحة زكريا الشريفي .

لا تكشف وتساقل ، بالمعاج ومهشة وحرة ، لماذا السقاء خضراء ، ولماذا الأيدي في كوة ( خوف ) حمران ؟ لماذا اللون الأحمر والبسوت حمران والمسلحات التي تهرده صدى المصرفة قتيق كتم منجيد ؟ أبواب الليل حمران واكثر كمال اللوحة تتلحق بهذا اللون ، وهذا اللون أكثر لا ينيء هنا ، لحات جمال وامتاع . جاء ليشرح السي

الحيات القاتية ، وكثرته ليدد قيمته القصيرة . ثم تختلف مع بوقته ، أو تمارض مكنه ، أو تزين بأن هؤلاء الناس يعيشون حياة الرضى في الحقة : القوا جهم في دوامة الأيام ، والرؤى خلف أوقات بهجة ما بعد النيب . وأبداً بمسوبة العيش وبضرورة إجناب قبر الزمن : قناعات راسخة . حينها لا بد من البحث عن معنى شمولي للوحة الشريفي ؟ . . . لماذا يعرض طالما أن الشمولية ليست كما بلغت اللوحات ؟ .

الموضوع أن فرج أخرى في لوحات الشريفي . عدا أسئلة المظوم والنظير والمكون بلام منظم . استانه ، أيضاً ، خلف جلق . وكتيب الطلمات ليست حالت جديدة . فالوضوح متصل . والرمزية تعين ، حتى القاصم أحياناً . فكتير ما تتبدد الحاني حين التجول مع سطور لوحة ما . وهنا ، الكونان المرقب باللوحة : أداة إيمان . قلباً ، الكونان يوجه الرضى نحو بوح اللوحة ورأسها وسساتها المرفضة حين تواجدها .

الشريفي ، أخيراً ، يتقدم من خلال موضوع قديم وهوية جديدة . رسده اكتشاف واسع وتيقن - رغم الاستنزاف - جانب واقفي . واعتلوه لينا - يعنه خصائص وأفلاحة تشكيلية جديدة .

رحلة الرمزية غير أن الرحلة القوية في رمزية لوحات زكريا الشريفي ، تسيل اكتشاف عالمه المجهول والانفراض . فالشخصون يعاطف كثرها وبلا حيادية مع قصة الشخص . وفي النتيجة يشكل هذا التعاطف المحموم بقاءه موقف الفنان تجاه هذه الفئة : رفعتنا . . .

مرفوض جيد الأيدي المفلوحة أمام غسزو الشقاء . الانتظار الملاحدي ببطيئة ( حسب رأي الفنان ) . والحلم الملاحم مع قصة أمل وشيكة الحداث . والقرص الصافي ، والمرد ، الملام أكثر الشخصين وأماكن حياتها ( لاحظوا اللون الأحمر ) . وكل ما يراه الفنان يتوحد في جسد أيام ناسي لوحاته : مرفوض . . . وانت معه ، أو بعده . . . أو مفرج لا تكشف ذلك البعد الانتراسي في لوحة زكريا الشريفي .

لا تكشف وتساقل ، بالمعاج ومهشة وحرة ، لماذا السقاء خضراء ، ولماذا الأيدي في كوة ( خوف ) حمران ؟ لماذا اللون الأحمر والبسوت حمران والمسلحات التي تهرده صدى المصرفة قتيق كتم منجيد ؟ أبواب الليل حمران واكثر كمال اللوحة تتلحق بهذا اللون ، وهذا اللون أكثر لا ينيء هنا ، لحات جمال وامتاع . جاء ليشرح السي

الحيات القاتية ، وكثرته ليدد قيمته القصيرة . ثم تختلف مع بوقته ، أو تمارض مكنه ، أو تزين بأن هؤلاء الناس يعيشون حياة الرضى في الحقة : القوا جهم في دوامة الأيام ، والرؤى خلف أوقات بهجة ما بعد النيب . وأبداً بمسوبة العيش وبضرورة إجناب قبر الزمن : قناعات راسخة . حينها لا بد من البحث عن معنى شمولي للوحة الشريفي ؟ . . . لماذا يعرض طالما أن الشمولية ليست كما بلغت اللوحات ؟ .

الموضوع أن فرج أخرى في لوحات الشريفي . عدا أسئلة المظوم والنظير والمكون بلام منظم . استانه ، أيضاً ، خلف جلق . وكتيب الطلمات ليست حالت جديدة . فالوضوح متصل . والرمزية تعين ، حتى القاصم أحياناً . فكتير ما تتبدد الحاني حين التجول مع سطور لوحة ما . وهنا ، الكونان المرقب باللوحة : أداة إيمان . قلباً ، الكونان يوجه الرضى نحو بوح اللوحة ورأسها وسساتها المرفضة حين تواجدها .

الشريفي ، أخيراً ، يتقدم من خلال موضوع قديم وهوية جديدة . رسده اكتشاف واسع وتيقن - رغم الاستنزاف - جانب واقفي . واعتلوه لينا - يعنه خصائص وأفلاحة تشكيلية جديدة .

رحلة الرمزية غير أن الرحلة القوية في رمزية لوحات زكريا الشريفي ، تسيل اكتشاف عالمه المجهول والانفراض . فالشخصون يعاطف كثرها وبلا حيادية مع قصة الشخص . وفي النتيجة يشكل هذا التعاطف المحموم بقاءه موقف الفنان تجاه هذه الفئة : رفعتنا . . .

مرفوض جيد الأيدي المفلوحة أمام غسزو الشقاء . الانتظار الملاحدي ببطيئة ( حسب رأي الفنان ) . والحلم الملاحم مع قصة أمل وشيكة الحداث . والقرص الصافي ، والمرد ، الملام أكثر الشخصين وأماكن حياتها ( لاحظوا اللون الأحمر ) . وكل ما يراه الفنان يتوحد في جسد أيام ناسي لوحاته : مرفوض . . . وانت معه ، أو بعده . . . أو مفرج لا تكشف ذلك البعد الانتراسي في لوحة زكريا الشريفي .

لا تكشف وتساقل ، بالمعاج ومهشة وحرة ، لماذا السقاء خضراء ، ولماذا الأيدي في كوة ( خوف ) حمران ؟ لماذا اللون الأحمر والبسوت حمران والمسلحات التي تهرده صدى المصرفة قتيق كتم منجيد ؟ أبواب الليل حمران واكثر كمال اللوحة تتلحق بهذا اللون ، وهذا اللون أكثر لا ينيء هنا ، لحات جمال وامتاع . جاء ليشرح السي

الحيات القاتية ، وكثرته ليدد قيمته القصيرة . ثم تختلف مع بوقته ، أو تمارض مكنه ، أو تزين بأن هؤلاء الناس يعيشون حياة الرضى في الحقة : القوا جهم في دوامة الأيام ، والرؤى خلف أوقات بهجة ما بعد النيب . وأبداً بمسوبة العيش وبضرورة إجناب قبر الزمن : قناعات راسخة . حينها لا بد من البحث عن معنى شمولي للوحة الشريفي ؟ . . . لماذا يعرض طالما أن الشمولية ليست كما بلغت اللوحات ؟ .

الموضوع أن فرج أخرى في لوحات الشريفي . عدا أسئلة المظوم والنظير والمكون بلام منظم . استانه ، أيضاً ، خلف جلق . وكتيب الطلمات ليست حالت جديدة . فالوضوح متصل . والرمزية تعين ، حتى القاصم أحياناً . فكتير ما تتبدد الحاني حين التجول مع سطور لوحة ما . وهنا ، الكونان المرقب باللوحة : أداة إيمان . قلباً ، الكونان يوجه الرضى نحو بوح اللوحة ورأسها وسساتها المرفضة حين تواجدها .

الشريفي ، أخيراً ، يتقدم من خلال موضوع قديم وهوية جديدة . رسده اكتشاف واسع وتيقن - رغم الاستنزاف - جانب واقفي . واعتلوه لينا - يعنه خصائص وأفلاحة تشكيلية جديدة .

رحلة الرمزية غير أن الرحلة القوية في رمزية لوحات زكريا الشريفي ، تسيل اكتشاف عالمه المجهول والانفراض . فالشخصون يعاطف كثرها وبلا حيادية مع قصة الشخص . وفي النتيجة يشكل هذا التعاطف المحموم بقاءه موقف الفنان تجاه هذه الفئة : رفعتنا . . .

مرفوض جيد الأيدي المفلوحة أمام غسزو الشقاء . الانتظار الملاحدي ببطيئة ( حسب رأي الفنان ) . والحلم الملاحم مع قصة أمل وشيكة الحداث . والقرص الصافي ، والمرد ، الملام أكثر الشخصين وأماكن حياتها ( لاحظوا اللون الأحمر ) . وكل ما يراه الفنان يتوحد في جسد أيام ناسي لوحاته : مرفوض . . . وانت معه ، أو بعده . . . أو مفرج لا تكشف ذلك البعد الانتراسي في لوحة زكريا الشريفي .

لا تكشف وتساقل ، بالمعاج ومهشة وحرة ، لماذا السقاء خضراء ، ولماذا الأيدي في كوة ( خوف ) حمران ؟ لماذا اللون الأحمر والبسوت حمران والمسلحات التي تهرده صدى المصرفة قتيق كتم منجيد ؟ أبواب الليل حمران واكثر كمال اللوحة تتلحق بهذا اللون ، وهذا اللون أكثر لا ينيء هنا ، لحات جمال وامتاع . جاء ليشرح السي

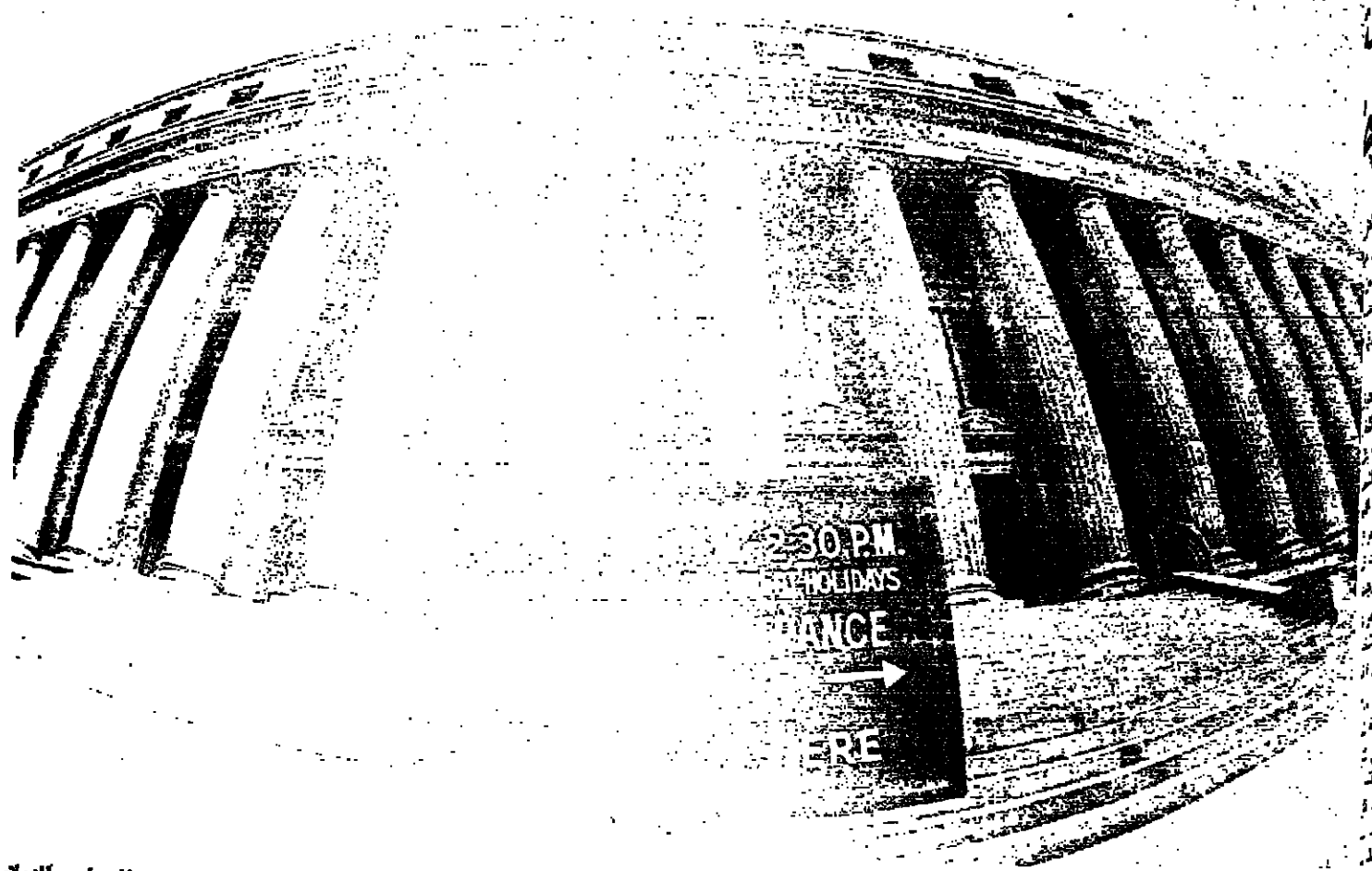
الحيات القاتية ، وكثرته ليدد قيمته القصيرة . ثم تختلف مع بوقته ، أو تمارض مكنه ، أو تزين بأن هؤلاء الناس يعيشون حياة الرضى في الحقة : القوا جهم في دوامة الأيام ، والرؤى خلف أوقات بهجة ما بعد النيب . وأبداً بمسوبة العيش وبضرورة إجناب قبر الزمن : قناعات راسخة . حينها لا بد من البحث عن معنى شمولي للوحة الشريفي ؟ . . . لماذا يعرض طالما أن الشمولية ليست كما بلغت اللوحات ؟ .

الموضوع أن فرج أخرى في لوحات الشريفي . عدا أسئلة المظوم والنظير والمكون بلام منظم . استانه ، أيضاً ، خلف جلق . وكتيب الطلمات ليست حالت جديدة . فالوضوح متصل . والرمزية تعين ، حتى القاصم أحياناً . فكتير ما تتبدد الحاني حين التجول مع سطور لوحة ما . وهنا ، الكونان المرقب باللوحة : أداة إيمان . قلباً ، الكونان يوجه الرضى نحو بوح اللوحة ورأسها وسساتها المرفضة حين تواجدها .

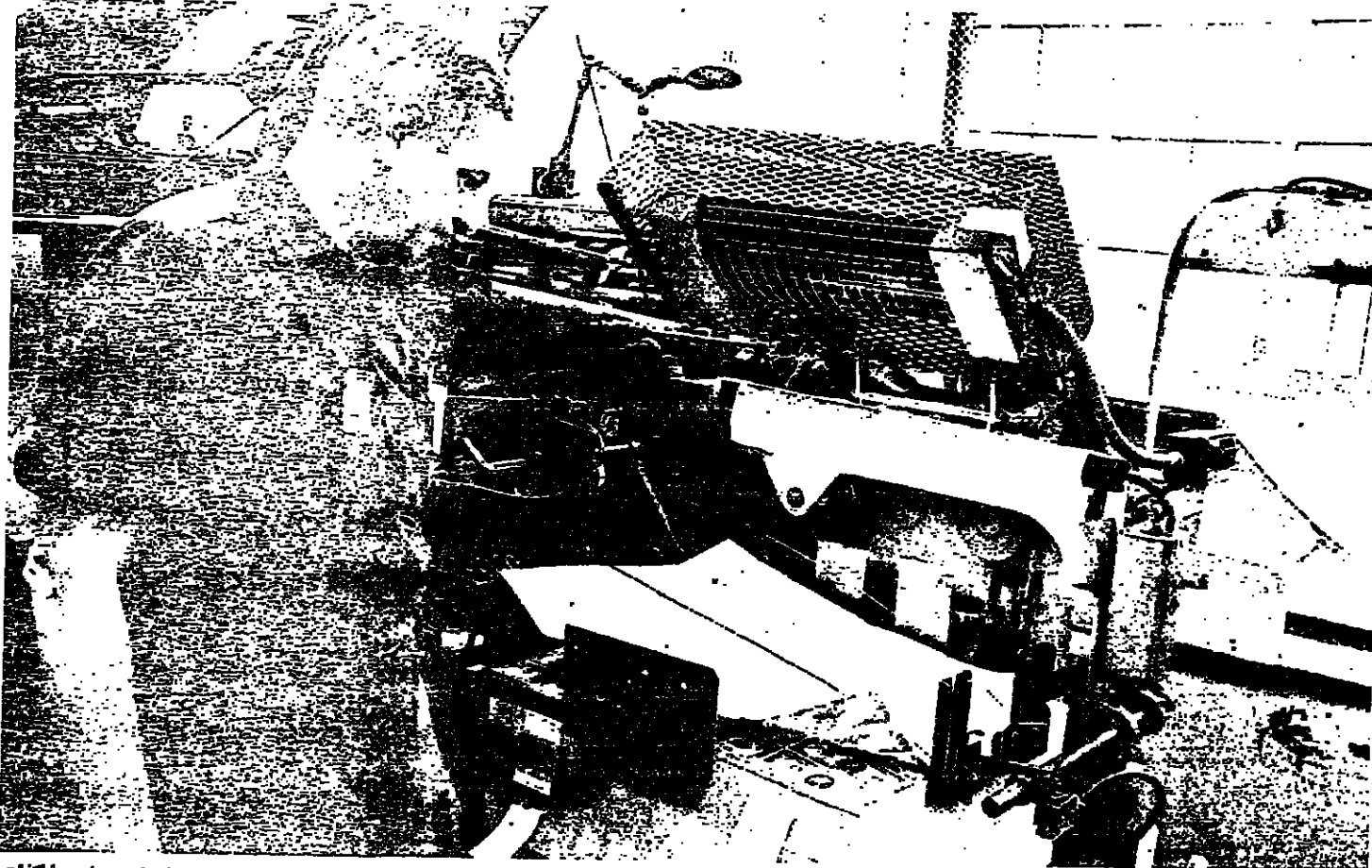
الشريفي ، أخيراً ، يتقدم من خلال موضوع قديم وهوية جديدة . رسده اكتشاف واسع وتيقن - رغم الاستنزاف - جانب واقفي . واعتلوه لينا - يعنه خصائص وأفلاحة تشكيلية جديدة .

رحلة الرمزية غير أن الرحلة القوية في رمزية لوحات زكريا الشريفي ، تسيل اكتشاف عالمه المجهول والانفراض . فالشخصون يعاطف كثرها وبلا حيادية مع قصة الشخص . وفي النتيجة

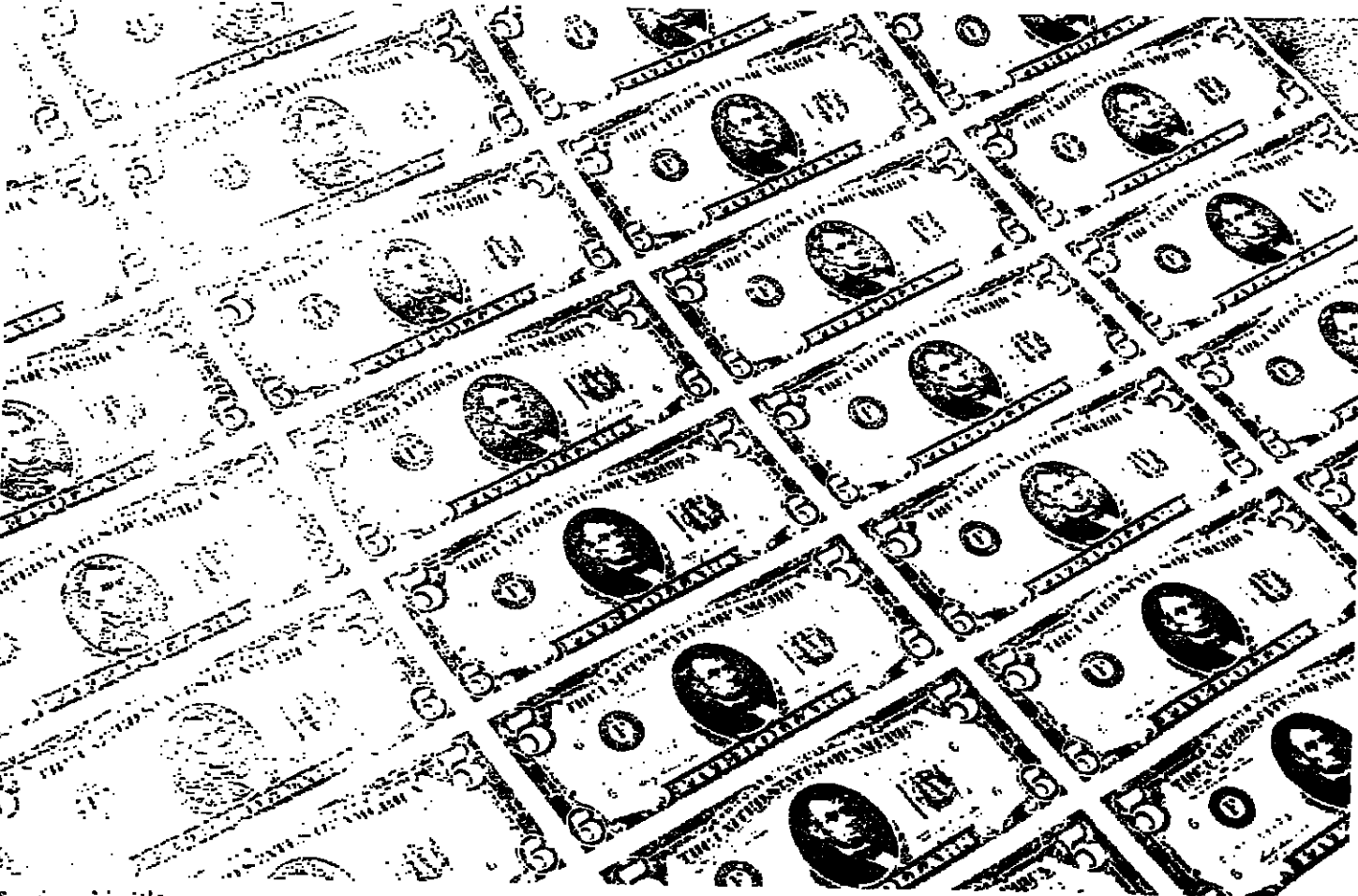




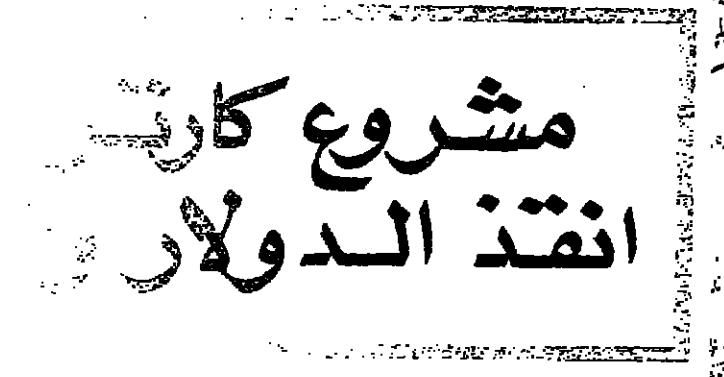
## هنا يطبع الدولار



الدوائر عن المكاتب



چاہئے؟



2. 1. 1945



الندقيق مؤسسه



501

مشروع قانون  
انقاذ الدولار

..... يسجلة مذهلة سجل الدولار ارتفاعا  
..... تحت بيرصات العالم الاوروبي وفي

[illegible]

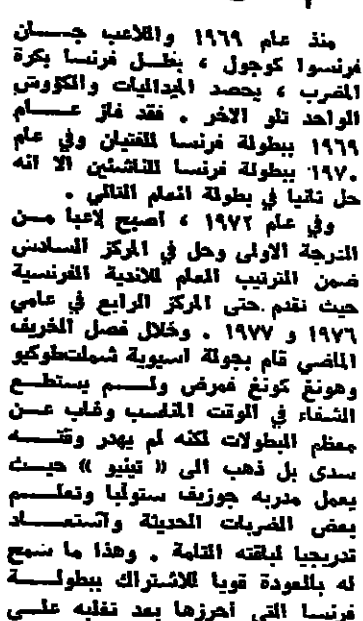
في محاولة مبدئية لتفويض كل محاولة مبدئية  
للمصارف المركزية في ألمانيا  
وقد قررت الخزانة الأميركية أن  
تستجيب لطلب الدولار من جهة وضرب  
الدينار الجديد.

والتي جازت كان في غنى عن طلب مساعدة  
الأمم المتحدة. إنشطات ترقيعية ، وأنها  
تستمر في بيع إلى منع الخزانة الأميركية  
من بيعها. بكت التصنيف الدولي  
الذي تأسس كارتو على أعضائها وكان  
الذي يستند الذين يشار بمصارعة مساعدة  
في التمويل. والتي في تجريد 3 مليارات  
من الدول وأيضاً في الحد من التخصيم  
في الإنتاج والتصدير الصناعي في البلاد ،  
والتي تروجها ونوجه النقد إلى الإدارة  
التي تروج هذه قد سميت صدمة سوكولوف  
في العالم ، لاسم ، في مرة لم تعد لأسفلة  
التي السراويل الدولية منذ أكثر من  
التي تروجها لأن الأموال التي جمعها وانفطر  
فيها الأملاك التجارية التي تسي  
فيها المصنف وأعمال الموصلة في العالم

ح.ط  
تحقيق مصور من سيقما

هكذا عندنا

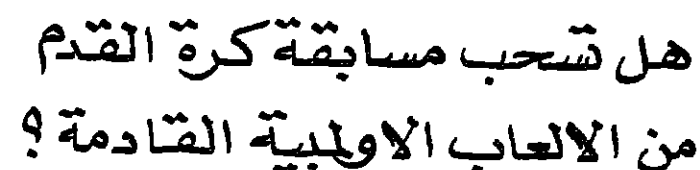




باسكال بورنس في الدور النهائي .  
معه كمدان أنتصاه فير هذا

منذ انشائه ،  
لم يفز منتخب  
بنغلادش لكرة  
القدم الا في مباراة  
واحدة ضد اليمن .  
والخوف ان منتخب  
بنغلادش بمعسدة  
المرتب الاتي ورتو  
بيك هو بـ ( ٢٨  
علما )

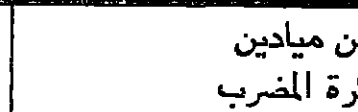
■ هل تعرف التسمية التي يدرسها هذا اللاعب  
التاسعة ؟ ■



يقول جوما فيللاج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم ان لعبة كرة القدم يمكن ان تسحب من الدورة الاولمبية القادمة التي ستقام في مدينة موسكو عام ١٩٨٠ ما رفضت اللجنة الاولمبية الدولية السماح للاعبين الذين يشتركون في مراحل بطولات كأس العالم المختلفة ، بالاشتراك في الالعاب الاولمبية .

وكتف هاملينج القاب عمن ان "الورد كلاين الرئيس الحالي للجنة الإمبريية الدولية قد وجه رسالتي الى الاتحاد الدولي لكره اقدم طلب فيهما من الاتحاد ان يفر وايه في هذا الموضوع ، ولكن هاملينج يقول انك غير ممكن

وكما قلنا سابقا ، فان اللجنة للاتحاد الدولي تمتد حاليا لانتاجها في مدينة تجري خلاصه تقريبا مع الاتحاد الاممي من أجل التنظيم لبطولة عام ١٩٨٢ ، حيث ستستظفها اسبانيا ، وعدد الدول التي تستقبل الى الفرق الهولندية وورعها من ١٦ الى ٢٠ الى ٢٤ دولة .



في فاز اللاعب الفاشي جون مازكو  
في يتجاوز القصة خمسة سن  
بعد ، بلكر من صفة على الخن ،  
آخر لاعب السويدي الهولندي  
ورغم المصنف الثاني في التمام ، من  
نصف النهائي في بطولة استوكهولم  
بمجموعتين - نصف 4 -  
في النهائي يلعب مازكو  
واظنه الطموح على تكتيكون الشقيق  
تتوأم الطموح تكتيكون .  
وفي اسبانيا ، انسحبت بطلنة  
بيليتون للسلسلة الأولى تكتيكون من  
لعبت كات اتحاد الاسبانيات  
سبب ألم مستمرة في كامل فمها  
سببت لها خسارة التكتي من البطولات  
التي فازت هذه التكتي وعلى رأسها  
بطولة بيلون .  
وفي ولاية نورديا الاسبانية فازت  
اللاعبات بيلون وبطلنة الاسبانية  
بالبطولة اولتراز بتفهما في  
العام التالية على اللامعة الاسبانية  
مكريا فلانس مجموعتين لصنو  
الاسبانيات فازت فرنسا وباتخا  
وقدرا 14 كرت دول .

دورة ستغافوره  
ن الاسكو اتش

فاز لاعب السكواش اليابكستاني  
في زمان المصنف الثاني في العالم ،  
في بطولة العالم ، بطولة تورين وفينوفرو  
في سلسلة بطولات الاسكواش العالمية ،  
تفوقه على مواضعه بعد ذلك كان  
أحد أبطال اسكواش ١٩٧٦ - ٩٠ -  
٩٠ - ٩٠ - ٩٠ - ٩٠ - ٩٠ -  
وقد انقسم على نصف النهائي على  
الصفحة الثانية بسكواشيين بعد خسر  
بعضه الثاني وبطل العالم الحالي  
تحت سن مئة واثني ١٦ - شى  
اللاعب اليابكستاني الثاني ، مقبوع  
بعد الذي يعتبر بينه وبين المصنفين  
من مئة واثني ١٦ - اصغر من ان  
سلسلة بطولات اسكواش انجالية  
وفي مرحلة نصف النهائي فاز عمر  
في زمان على مواضعه جيهان ثلاثية  
تورين لواند في حق ان كان لله  
كان تنبى على ملاه الدين ثلاثية  
بطولة لواند



**”تيري“ يقبل المقاييس ويطيح بالابطال  
ويمثل فرنسا بمسابقة الجيد والاولمبياد**

ظهور لائب الجيدو تيريبي راي في فرنسا منذ حوالي العام قلب تقاليد وأجاح المصليين من الأبطال الذين احتكروا المركز الأول لستونيات. فبعد موسم حافل وألهم

وفي حديث اجري مؤرخا مع هذا  
لبطل قال : « ان ههنا الاول اهل  
الاشتراف بلوينايد موسكوعام ١٩٨٠  
ذلك انهن يستمران واحاول  
الحفاظة على ورنى حتى لا تنقل الى  
منه من الوزن التزلي واصبح غسـ  
يتنوق . ونجاي بلوصول الى  
اوبلايد موسكو مرون ما تقصين  
القبولة الاوروبية حيث اعمل فرنسا :  
ما زلت في التامنة عشرة . نغل  
تعتد ان اقله خيرك ستون عليك


لقد كنت سعيداً واثقاً من نفسي  
ساعات لاأشترك ببطولة  
البرازيل . وعندما ضرت أمام الإيطالي  
مارياتي شعرت بخيبة أمل مبررة وكنت  
البرازيل . وعندما لعب ضد خصمي  
البرازيل على المركز الثالث لم أكن  
مستمتعاً بذلك خذت


ما هو رأيك بالبلبل مارياتي ؟  
 ● لقد استحق لقبه الذي حصل عليه بسبب دهائه وخبرته الطويلة والملمه بكافة فنون اللعبة . أضف الى ذلك انه يحسن الاستفادة من لحظات الخسف العفوي لدى خصمه . اما من الناحية التقنية والفنية الصرفة فلنأخذ متعللان تقريبا .

هل اخترت لعبة الجيدو بنفسك ؟  
 نعمها كنت صغيراً ؟  
 لا ، بل أن طيبياً نصح والدي  
 بتعليمي لعبة الجيدو التي تساعد  
 كسب جسم لينة . قبلت مكرها ما  
 ارادته لي والدي وبدأت التمرين في  
 فنادي لاتيبي . وبعد بضعة اشهر من  
 التدريب ، احببت اللعبة وولت الحزام

● في الأيام التي تسبق البطولات  
أظلم منور الأعصاب وأحياناً أتكن  
من النوم . وهنا أحب أن أكرر  
من ما يجعني في الجسد أنها تفرض  
على الإنسان أن يتحمل الألم .

بمخلاف كرة القدم مثلا حيث يعتمد اللاعب على التصول مع رفقه ويتجنب اللعب القوي . . . الاعتدال الكل على




**البحوث**  
**عن اقسامه!**

كانه يبتلع عن غير ، لا عن ابتسامة .  
 أو كأنه يسعى وراء ثروة ، وليس عن ضحكة صادرة من  
 القلب ، هكذا هو وضع الإنسان في الوطن الصغير هذه  
 الأيام !  
 لقد صارت الابتسامة أغلى شيء في لبنان ، لآنك لا تستطيع  
 ان تراه على وجه احد ، ولا يمكنك ان ترسمها على فمك ،  
 الا اذا كنت تحسن التمثيل ، والتقاليم الضحك وانست ..

تمسح دموع القهر !  
وبكلام آخر ، لقد أهدانا الحزن ، ففسدنا الفرح . ومارسنا  
لعبة الموت ، فلم نعد نحسن ممارسة لعبة الحياة .  
يحدث هذا منذ أربع سنوات ، بلا توقف ، أو يتوقف يتخلله  
البعث عن مخبا يقي الإنسان الموت بلا سبب ، أو بسبب

وتستمر المسألة .. تكرر .. تتضخم .. تبلغ مدى لا حدود له ، الا اذا قيس بحدود ارض الفناء .. وهي ارض لا حدود لها الا في لبنان وحده . فهنا الحدود شاسعة تستوعب كل الاموات ، ومن هم على طريق الفناء !

والتفويض الى الرادع والذات وجنته غير رصاصة ، او تضيقة ،  
او نهاية بالسكة القليلة ، وهي افضل النهايات وارجحها  
بالنسبة لواقع النهايات الاخرى .  
وانعود الى البداية .. لانكر الضمير .. ضمير الانسان  
خارج لبنان ، الا اننا في لبنان لم نعد نبحث عن الكسوف  
والغروب ، انما عن ابتسامة صاعرة عن قلب مطمئن .

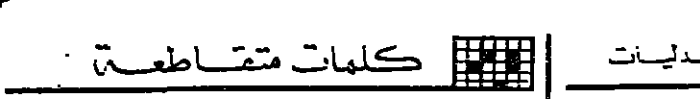
ف. خ.

هولمز يعلن : لا أمل لي باللعب مع محمد علي

صرح المحمدي في حوار مع "الصورة" خلال العرض العالمي للملحمة في الأردن، أن الفيلم الذي دأب على تصويره في قسسه في نهاية الأسبوع الماضي، عندما فاز على أبطال الأوبرا الفرنسية أينجلستا بملحمة القاصفة في الجزء السفلية بمدينة لاس فيغاس الأميركية، صرح بأنه يلم بليس أن هناك لوجة في مقابلة محمد علي كلاي حامل بطولة اتحاد الملاكمة العالمي على القصب العالمي الخاطئ في المستقبل وبأنه يعلم بأن محمد علي في طريقه إلى اعتزال

## انتقال بطل فضيحة المواد المنشطة

يتوقع أن يتم قريباً انتقال اللاعب ويلبي جونستون ، بطل فضيحة المواد المخدرة في كأس العالم الأخيرة ، من نادي وست برومويثش البيون لى لولسترهام بعد مقابل مئة ألف جنيهه فقط . وهذا يعني أن ثمن جونستون قد هبط بين الفضة الثلاثة .

[illegible][illegible]

**زوتام الطوارئ**

[illegible]

## الصدقات

[illegible]

1. 2. 3. 4.

الیسان ( بیت مری ) ۹۷۰۰۰  
 الحید ( اندلیس ) بنیوی : ملطه نامی المله فی نیم  
 ملاخی ۳ ملطه ۲۰۰۰۰  
 انیسیدا ( جوتیجا ) ۹۳۱۵۹  
 وداع الملب ( راجع برتانی )  
 پرویز داتس ( قیو ملکی ) ۹۲۰۵۲  
 مملحه اندل ( راجع برتانی )  
 تانوی ( برتانی ) ۹۱۱۲۰۲  
 القصب ( مملحن حرمان )  
 اسراع ( ملطه جل طرح من اسراع )  
 جندل ( ملطه جل طرح من اسراع )  
 ایلیون خریف ( طریجا )  
 امبول ( ملطه خانی ملسی )  
 القصب  
 کزوتو لیان ( المملحن ) ۹۳۳۶۶  
 لیان ( روبرت کزوتو وریو خراسی )  
 راجع وغبی طوبی  
 ۹۳۳۶۶  
 انوال  
 راجع القصب ( نجات ومحمد بنین وریو )  
 راجع برتانی سوان  
 القصب  
 سونی وانی ( برتانی )  
 سونی وانی ( برتانی )  
 افوروت ۹۳۳۶۶  
 کزوتو ( راجع افوروت )  
 وادی ملاصاف ( ملطه خانی )  
 اوری ۹۳۳۶۶  
 ملطه امیه ملطه اریده ( ملطه شان وریو )  
 ملطه خراسان حسن الملم من ملطه اصنام ملسی  
 القصب  
 انیسون ۹۳۳۶۶  
 افوروت ( المملحن حسن الملم )  
 وادی خراسان ( ملطه خانی )

11-11-11

الاشية ١٧ و ٤٠  
٦٥٠٠ موشيتي ٦٢٢. ودي وودينكر (ريشوم حركه) ٧٤٠٠ ما وراء  
البحر ٧٢٢. (٨ اوت ودي) ٨٢٢. الاخير ٩٤٠. الهاريان (جسكل  
سري) ١.٤٠٠. هذا السبع اعداد وفتح كيل منسي  
١. القل ٤  
٦٤٠٠ موشيتي ٦٢٢. ودي وديكر ٧٤٠٠. رينجك الصغار ٧٢٢. الاخير  
بالقريه ٨٤٠. مسكل قريسي ٩٤٠. اروع القصص ١.٤٠٠. موشيتي  
١. القل ١١  
٦٤٠٠ صور موشيتي ٦٢٢. ريشوم حركه ٧٤٠٠. ما وراء البحر ٧٢٢.  
(٨ اوت ودي) ٨٢٢. الاخير ٩٤٠. اروع القصص : السين ١.٤٠٠. هذا  
السبع (مخه القاصه)



**الاسد : أوراق الحل – تتمة**

## الأردن - تنمية

وفضاه  
على ثوبه الفلسطيني في مفاوضه  
كان ان لؤي ابي جابر على سلفه  
لو وضع القدس جوار في الجواب الابر  
الحده " معتقد " بأنه ينبغي ان يكون  
من بين القربى يقيقه اجزاء الفقه  
في كل القربى للفضة بهذه الامور  
في هذا الجواب جرد و لا تعقد  
القدس. وليس هناك وعد و لا تعهد  
في كل سابق كاتر يقول ان القدس  
في الضفة الغربية (الكلية) .  
في فلسطينية التي وزوا في الجواب  
القدس هناك اشارة الى ان القدس  
مبين من خارج الضفة والقدس  
في الضفة الغربية اشارة بصورة دائمة  
الجواب اشارة لثقة التضرير  
بعضها تجاه العربي الجليل  
في الارض الكلية واخرجها ، وهذا  
في مؤثر القمة في الرباط و لا يستطيع  
المسح حسين العموت الفلسطيني .  
الفلسطينيين " في بعض حقوقي  
سكتور ان يتعرف على نافع من  
الفلسطينية ان يتكلم عن ان الفلسطينيين  
" مشروع التسوية " على افراتش  
القدس خلال زيارته لعمان بعدد من  
فيهم مشاورون واطباء ومهندسون  
" ايمان " وفعل معه في حوار

ارادوا وما زالوا يريدون

بَعِ أَرُونَةَ مَسْؤُولَةً عَنِ الْمَلِكِ صَاحِبِ  
 بِلُ الْعَرَبِيِّ حِينَ تَدْفَعُ أَتَقَاتُكَ حَيْثُ يَدْفَعُ  
 جَدِيدًا ، وَظَهَرَتْ هَذِهِ الْحَرْجَةُ تَدَاوُلَ  
 فِي ظَهْرِهِ ، وَتَرْتَدُّ فِي الْوَضْعِ فِي ظَهْرِهِ  
 الْقَائِمَةِ الْأُخْرَى فِي بَعْدَادٍ حَيْثُ صَدَّقَ  
 نَحْنُ أَنَّهُ لَا يَدْخُلُ فِي بَابِ اتِّفَاقَاتِ  
 وَتَدْفَعُ إِلَى الْأَمِيرِ مَوْلَى الْأَرَضِينَ وَفَعْلَهُ  
 وَكَانَتْ حَصْنَةً مِنْ مَسَاعِدَاتِ الرَّصِيدِ  
 وَالْفَوَارِ ، وَتَدْفَعُ تَوَقُّفَ سَبَقِ عَيْنِ  
 الْوَقْفِ فِي تَقْطَعُهُ أَيْكَمَا مِنْ الْمَلِكِ  
 وَأَرُونَةُ - أَرُونَةُ الْمَلِكَةِ السُّودَةِ  
 هِيَ صَاحِبَةُ الْإِسْتِصْرَارِ دَعَاهُ فِي كُرْ  
 أَنْ السَّرَاقَ كَيْفَ الْأَرَضِينَ أَيْ مَسْتَعِدَّ  
 مِنْ الْقَدَمِ الْخَالِي لَهُ  
 وَفَعْلَهُ الْعَامِي حَيْثُ يَرْطَبُ بِجَوْبِهِ  
 الْعَالِيَةِ السُّودَةِ وَبِهِمَا الْقَدَمِ - وَتَقْطَعُ  
 أَيْ مَا فِي التَّحْقِيقِ السُّودِيَةِ قَائِمَةً  
 مِنْ دَوَلِ الْوَقْفِ وَدَوَلِ الْقَطْعِ ، وَهُوَ لَنْ  
 يَلْمُ لِي بِالْمَوْضِعَاتِ السُّودِيَةِ " وَتَقْطَعُ  
 كُتُوبًا - أَيْ إِبْرَاهِيمَ لَرَضَى عَنْ  
 دَوَلِ الْوَقْفِ بِالْأَرُونَةِ بِمَعْنَى  
 الْوَقْفِ الْخَالِي كَيْفَ الْأَرَضِينَ الْخَالِيَةِ  
 لَكَ مِنْ أَسْرَافِ نَيْدَا وَتَنْتَهِي بِسَيَافِهِ  
 تَقْطَعُ وَهَامِلِي وَتَدْفَعُ  
 السَّيِّدُ يَدِ أَهْلِهِ الْوَقْفِي وَيَتِمُّ  
 السَّلَاقُ لَنْ بِسَرَادَةِ وَبِهِمَا : أ -  
 بِالْقَائِمَةِ السُّودِيَةِ - أَرُونَةُ  
 صَدَقَتْ - فَقَدْ تَقَاتَا مِنْ مَطْلَبِ الْفَوَارِ  
 فِي الْفَوَارِ حَوْلَ وَضْعِ السُّودَاتِ  
 تَقَاتَا مِنْ مَطْلَبِ الْوَقْفِ الْكَلْبَةِ

نول الجواب الاميركي ان يف

شكره مع إسرائيل :  
: ل خلاص العرب بالسلامة  
السليمة . فاقبضت هي كما أن  
تة على أرضها وإما أن تقول  
القتل ليست أخطر من السلام معها .

**الصلح يدعو - نعمة**

ينفذ منها شيء حتى الآن .  
تفيد مني الأرياض والقاهرة التي  
برحبها اتفاق شورا ، وبعد مقررات  
بنت الآن التي رسمتها اللجنة .

د من الموتى امس

قمة بغداد تقدم لبنان عسكريا وسياسيا وماديا من أجل تنفيذ تلك القرارات بالشكل الذي يريته الحكم وتلك الصورة التي يراها اللبنانية ، أصبح لزما علينا أن نبادر فوراً لاستثمار هذه الفرصة الذهبية

مصرية جديدة مسن

انتقال لبنان واتهاء أزمة .  
وأضاف : ذلك يجب أن يتكسب  
الحكومة لوضع الخطة التنفيذية ،  
وللتسير بالخطوات العملية دون  
الانصراف إلى المزيد من التناقضات  
والبحث ، وفي حال نشوب المواقف  
علنية إن تلاحق ، ففرض المعاهدات التي

على تمديد الفترة

موضوع التفتيش المبرمج ليس هدفه  
معرفة ما في أجهزته الإلكترونية  
بل معرفة وقت يمكنه  
التنقل إلى رحلته تعالى المأمور  
عليه

**أبلي وليام الخوري**  
والله عظيم شمس براك ، شقيق جوزف  
وبشاره .  
يحتفل ببلاده لانه نفسه اليوم  
القميص في تمام لسانه التفتيش  
فيضيه بار شوييد لوق مكمل .  
قبل التمازي قيام الجمعة والسبت  
الأحد ١٧ و ١٨ و ١٩ الجاري .  
النزل التفتيش في اوق مكمل .  
الاجه اعتره اده القدرة السمار

آخر

**أليب نقولا أبورحان**  
 رئيس جمعية مسوري المصنف  
 اللبنانيين  
 وقام قداس وحفل زواجة نفيسة  
 بسيدة الشيخ - رأس بيروت  
 في الأحد ١٩ أيلول الثاني  
 في الساعة عشرة  
 حفلة التهنئة تدعو أهل والمصنف  
 في مشاركتها الصلاة واجبة اغني  
 في التهنئة التامرا خلاصا



## بوليساريو توجه نداء عالميا لمساعدتها في حرب الصحراء

وجهت جبهة بوليساريو نداء من أجل المساعدة في حربها المسلحة وقالت في بيان لها أمس الأول : ان الشعب الصحراوي يبل في ان العالم كله عن مساعدة المحتلين مباشرة او بصورة غير مباشرة ما دام يحتلون ارضنا . وكنت اسبقيا قد قسمت بموجب اتفاق اعلان قبل ثلاث سنوات الصداقة بين المغرب وبوليساريو . وجاء وفد برئاسة السيد ابراهيم حكيم المتحدث بلسان الجبهة في الشؤون الخارجية الى الامم المتحدة لاعداد اقتضة حول المسئلة السياسية للصحراء الغربية في لجنة الوصاية القائمة للجمعية العامة في القارة . وتقول مصادر ديبلوماسية ان مجموعة الدول الافريقية الاعضاء في الامم المتحدة قد التفتت بسبب قرار من منظمة الوحدة الافريقية بطلب الاقتضة التي من المقرر ان تبدأ في وقت لاحق من الشهر الحالي . وقد شكلت منظمة الوحدة الافريقية لجنة خاصة من ستة اعضاء لدراسة الموضوع في الموضوع .

## اكتشاف ١٤ كيلوغراما من الاميون في طهران

اعلان في طهران أمس انه تم اكتشاف ١٤ كيلوغراما من الاميون كانت مخفية في احدى السيارات . وفكرت وكالة الانباء الإيرانية «تق» ان قوة بوليس مدينة «مشهد» هي التي تولت مصادرة هذه الكمية من الاميون . كما التفت القبض على العرب . وكان رجال الامن في ايران قد نكثوا أمس الأول من مصادرة نحو ١٩ كيلوغراما اخرى من الاميون كانت مخفية في اماكن مختلفة في البلاد . طهران - ق.ن.ا.

## الكنيسة القبطية تنقل الكشف على رفات يوحنا المعمدان

علت وكالة انباء الشرق الاوسط المقر البشري للقبول الارثوذكس ، سيصدر بياناً رسمياً حول رأي الكنيسة في الكشف عن الرفات التي يعتقد بانها لثني الله يحيى بن زكريا الذي يعرفه الانجيل باسم يوحنا المعمدان . وذكر مصدر مسؤول في المقر البشري ان هذا البيان سيصدر بعد انتهاء اللجنة التي قرر البابا شنودة الثالث بابا الاسكندرية وبطريرك الكرازة المرقسية تشكيلها لتتحق في هذا الكشف . وقد توجهت اللجنة صباح أمس الى دير «الابا مقار» في صحراء وادي النطرون مباشرة لمعاينة . ويرأس هذه اللجنة نيافة الانبا بارس اسقف الغربية وتضم في عضويتها الدكتور باهور ليبس ، والدكتور حشمت مسحة ، والدكتور ليبي حشمت ، والدكتور فيكتور جرجس ، وجيمس من المعاصم المتخصصين في التاريخ الكنسي . القاهرة - ا.ش.ا.

## محاولة اختطاف طائرة سوفياتية

لقد اوردت المخابرات السوفياتية وديعى ا. م . ا . مخيف مصرعه خلال محاولته اختطاف طائرة ركاب سوفياتية كانت رحلتها من كراسنودار الى موسكو .

## قوة تانزانية تعبر نهر كاجيرا والقوات الاوغندية تؤخر انسحابها

تالتت مصادر ديبلوماسية غربية أمس ان قوات عدة من الجيوش التانزانية عبروا نهر «كاجيرا» الى المنطقة التي تحتلها القوات الاوغندية في شمال غرب تانزانيا . الا انه لم يتقرر تكيد مستقل بل القوات الاوغندية احتلت لمر الرئيس عيدي امين الذي نشر أمس الأول والقاضي بالانسحاب الى حدود اوغندا المخترف بها دوليا . وقالت المصادر الديبلوماسية ان قوة تانزانية تقدر بكتيبة قد وصلت الى الضفة الشمالية لنهر كاجيرا بعد ان عبرت النهر في مجموعات صغيرة ، وفي نقاط متعددة . وأضافت المصادر تقول ان الجيش الاوغندي الذين لا توارثهم اية مدفعية : او

تصدر عن دار الصحاد  
المدير العام  
بسام فريحة

الانوار

رئيس تحرير  
سعيد فريحة  
المدير المسؤول  
عزت صافي

عصام فريحة  
مدير التحرير  
ميشال رعد

## بلومنتال يحمل الى السعودية غدا برنامجا من شقين لدعم الدولار

اعلان بلومنتال وزير المالية الاميركي انه سيمسح خلال زيارته التي تبدأ اليوم لعدد من الدول الرئيسية المصدرة للنفط ، للحصول على تأكيدات بان زيادة اسعار البنترول في العام القادم ستكون معتدلة . وقال بلومنتال لراديو «صوت اميركا» ان الحث على انتاج اكبر قدر من الامتداد بالنسبة لاسعار البنترول من شأنه ان يدعم المصالح الاقتصادية للولايات المتحدة ، واقتصاد العالم . ويعتقد المسؤولون الاميركيون بان اي زيادة كبيرة اخرى في اسعار البنترول يمكن ان تؤدي الى نتائج مدمرة للتضخم في الولايات المتحدة . كما يمكن ان تؤدي الى حالة ركود اقتصادي اخرى . هذا ومن المقرر ان يصل السيد بلومنتال الى جدة غدا في زيارة للسعودية يرأس خلالها الجانب الاميركي في اجتماعات الدورة الرابعة للجنة السعودية - الاميركية المشتركة للتعاون الثقافي بين البلدين . وستترأس الجانب السعودي في هذه الاجتماعات الشيخ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني . وسيبحث الشيخ ابا الخيل مع الوزير الاميركي موضوع دعم مركز الدولار في السوق المالية . وتكرت صحيفة «الواشنطن» أمس ان بلومنتال سيشرك المسؤولين في السعودية ودول الخليج خطة الولايات المتحدة لتصحيح وضع الدولار ، والخطوات الكفيلة بدعم مركزه . كما سيشرك الاقتراحات الاميركية للحد من زيادة اسعار البنترول . وفي الكويت ذكرت صحيفة «السياسة» امس

## مصادر البنتاغون : دفاع الاتحاد السوفياتي سيسقط امام ٣ آلاف صاروخ «كروز»

اجراء تعديلات في حوالي ١٦٥ كروزر في بداية انعام القادم اعتمادا على قدرته ١٩٠ مليون دولار لتتمكن من اطلاقها ، سوف يتكاتف الاتحاد السوفياتي من عشرة طائرات صواريخ كروز . وقال بيرى : واذا اقام الاتحاد السوفياتي نظاما دفاعيا جيدا ، فان الولايات المتحدة ستد على الفور بتطوير صاروخ كروز اكثر تقدما وصغرا وسرعة . كما يستطيع اطلاق كروز بونتر عصى شديد ، ولعلقت كل ما يوسمي كع نظوره . وأضاف بيرى قائلا : ان الاتحاد السوفياتي يحتاج الى ٥٠ مليون دولار ، وعشر سنوات لانشاء نظام دفاعي كليل يدارك خطر هجوم اميركي على هذا القطار . وقال بيرى في المقام ان الاتحاد السوفياتي عرض على هامش محادثات الحد من الاسلحة الاستراتيجية «سولته» بروتوكول اتفاق يستهدف تحديد مدى صاروخ كروز - ب ٢٤٠٠ كيلو متر . وأوضح بيرى ان الولايات المتحدة لم تقبل تحديد هذا المدى . من جهة اخرى ، علم من مصدر موثوق به في واشنطن ان الحكومة الاميركية قررت الطلب من

ادارة الابحاث في البنتاغون ان التتبع الحالي للدفاع الجوي في الاتحاد السوفياتي سوف يكون غير فعال على الاطلاق ضد اي هجوم شامل لثلاثة الاف صاروخ اميركي من طراز «كروز» . وقال بيرى الذي تم بيتا عن التجارب الأخيرة لاستخدام صواريخ «كروز» : لو كنت مسؤولا عن الدفاع السوفياتي لاصاني صاروخ كروز بونتر عصى شديد ، ولعلقت كل ما يوسمي كع نظوره . وأضاف بيرى قائلا : ان الاتحاد السوفياتي يحتاج الى ٥٠ مليون دولار ، وعشر سنوات لانشاء نظام دفاعي كليل يدارك خطر هجوم اميركي على هذا القطار . وقال بيرى في المقام ان الاتحاد السوفياتي عرض على هامش محادثات الحد من الاسلحة الاستراتيجية «سولته» بروتوكول اتفاق يستهدف تحديد مدى صاروخ كروز - ب ٢٤٠٠ كيلو متر . وأوضح بيرى ان الولايات المتحدة لم تقبل تحديد هذا المدى . من جهة اخرى ، علم من مصدر موثوق به في واشنطن ان الحكومة الاميركية قررت الطلب من

السادات يؤكد حضوره الى اوسلو لتسلم جائزة نوبل . اعلان جاكوب سفروپ رئيس معهد نوبل في النرويج ان الرئيس انور السادات اكد انه سيمسح يوم ١٠ كانون الأول القادم الى اوسلو لتسلم جائزة نوبل لسلام لعام ١٩٧٨ التي يتسبها مع مناهج بين رئيس وزراء اسرائيل . وأوضح سفروپ ان برنامج زيارتي السادات وبينان لوسلو لم يحدد بعد . وأضاف من ناحية اخرى ان لجنة جائزة نوبل لم تقرر بعد ما اذا كان الرئيس كارس سوف يدمي ام لا الى حفل تسليم الجائزة . اوسلو - ا.ش.ا.

مدمرتان المائتان تزوران تونس . وصلت مدمرتان تليفان لالتيما الاتحادية امس الى ميناء «الاجوليت» في تونس في زيارة ودية تستغرق يومين . وتعد هاتان المدمرتان اللتان تحلان اسم «روميل» و «هين» اول وحدات بحرية من المانيا الاتحادية تقوم بزيارة الموانئ التونسية . وبناء لاجوليت هو الميناء الخارجي لميناء تونس . تونس - و.ب.ا.



باقه ورد أريجها نسيم الحريّة والمحبة  
نرفعها لسيادة الرئيس  
حافظ الاسر  
رئيس الجمهورية العربية السورية



قائد مسيرتنا المظفرة  
مدير عام مؤسسة الطيارات العربية السورية وجميع العاملين فيها  
وريث